Communiqué de presse
Juillet 2018

OBJECTIF FEMMES

Avec le soutien de Delphine Bürkli
Maire du 9e

Mairie du NEUF PARIS

6, rue Drouot - 75009 Paris

OBJECTIF FEMMES

Cette année encore, ne manquez pas Objectif FEMMES, l'événement photo qui met en lumière les photographes au féminin.
Qu'elles travaillent sur le corps, l'actualité, la nature ou capturent une réalité plus abstraite, elles ont toutes un regard bien à elles sur la vie et nous racontent une histoire particulière.

Pourquoi uniquement des femmes ? Parce qu'elles restent largement sous-exposées par rapport à leurs homologues masculins : en 2017, sur 704 photographes possédant la carte de presse, 610 étaient des hommes. Sur 3426 photos publiées, 911 seulement étaient signées par des femmes… (source Fisheyes – juin 2017) Ne méritent-elles pas mieux ?

Voilà pourquoi Karine Paoli, elle-même photographe et créatrice de l'événement PARISARTISTES#, a voulu valoriser leur démarche. Et s'engager pour que l'audace et le talent des femmes soient enfin visibles. Avec deux commissaires d'exposition (Valérie Paumelle et Sophie Verdier), elle sélectionnera donc 6 artistes, qui auront la belle opportunité d'être exposées à Paris.

Il fallait un écrin à la hauteur de l'événement : Ce seront les somptueuses salles de la Mairie du 9ème arrondissement, à Paris. Avec la complicité de la maire Delphine Bürkli, Karine Paoli a réussi son pari : celui de mettre en scène les talents pluri'elles.

OBJECTIF
FEMMES

Suite au succès des deux premières éditions Objectif **FEMMES**, un prix a été créé pour récompenser l'une de ces six photographes sélectionnées en 2018.

A cette occasion un jury (voir liste ci-dessous), exclusivement composé de femmes influentes et passionnées d'Art, élira son coup de cœur photographique, lors du vernissage à la Mairie du 9e :

– Delphine Bürkli (Maire du 9ème arrondissement),
– Candice Choisy (Responsable Communication - Le Géant des Beaux Arts - Paris 13),
– Cendrine Dominguez (Animatrice et productrice TV),
– Claire Gagnaire (Secrétaire générale, Directrice des relations extérieures et des Ressources Humaines du groupe LES MANUFACTURES FÉVRIER),
– Gaëlle Le Vu (Directrice de la communication et de la RSE Orange France),
– Elizabeth Martichoux (Journaliste RTL),
– Isabelle Morini-Bosc (Journaliste RTL),
– Adeline Pillon (Co-fondatrice & CEO HAPPENING Technologies),
– Chupa Renie (Directrice de la Com° Groupe Marie-Claire),
– Ariane Rolland (VP Group image & Internale Com° l'OREAL),
– Cécile Schall (Fondatrice et Directrice de Fotofever),
– Catherine Schoffer (Directrice Générale de Téva et Paris Première).

Photo du Trophée 2018

Résultat du vote
mercredi 3 octobre à 18h30
à la Mairie du 9ème arrondissement.

OBJECTIF
FEMMES

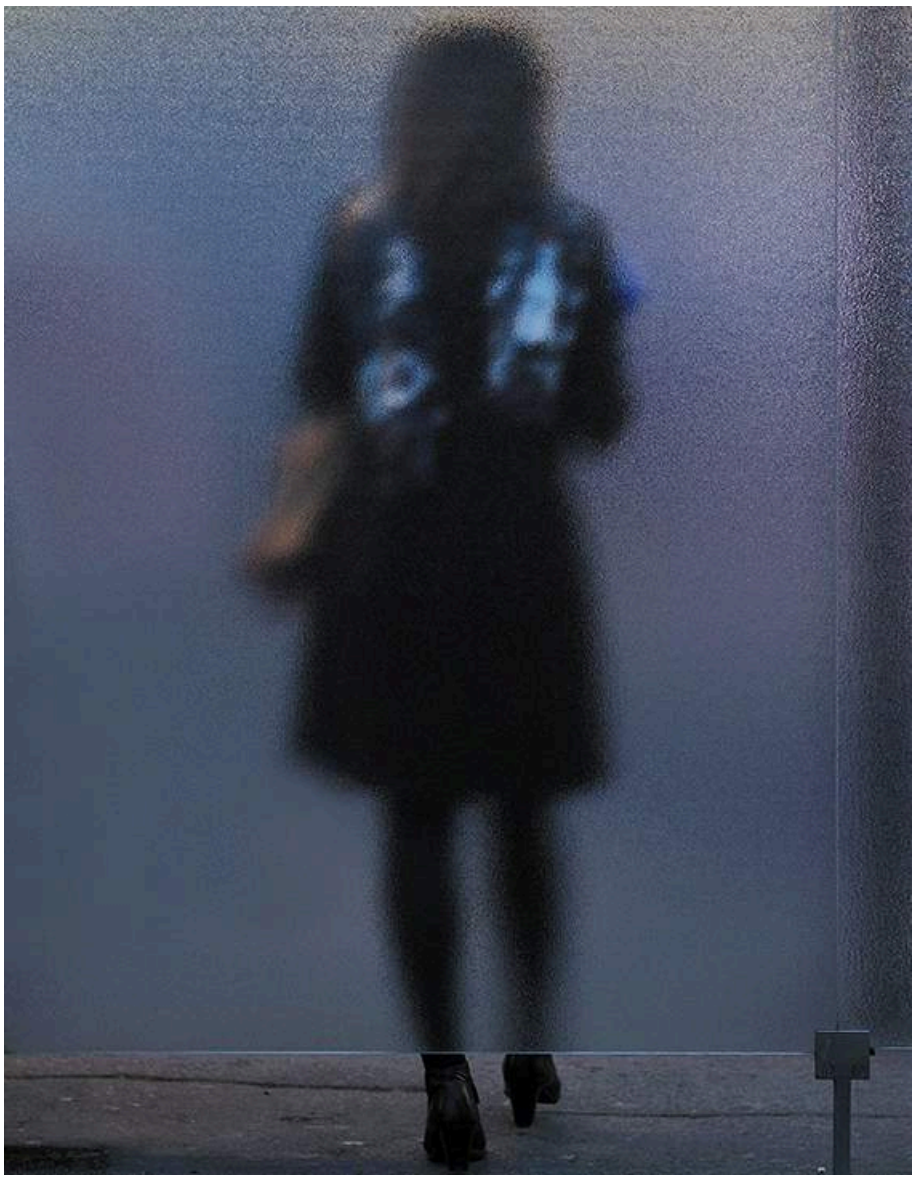
- Adrienne ARTH,
- Corine DARBOIS,
- Bianca LEE VASQUEZ,
- Laetitia LESAFFRE,
- Sandra MATAMOROS,
- Adeline SPENGLER.

Adrienne **ARTH**

SÉRIE PRÉSENTÉE :
"Arrêt de bus"
Photographies
Prise directe
Papier satiné lambda contre-collé sur dibond et encadré
Tirages de 1 à 3 en un seul format
(2013)

Ce qui a déclenché cette série, c'est la vitre cathédrale d'un arrêt de bus.
J'aime cette légère déformation, ce rendu flou, cette irrégularité qui invite l'observateur à pénétrer dans un espace familier non littéral et sans information véritable.
S'offrait à moi une présence humaine à la fois proche, quotidienne et distancée. Elles me permettait d'aller vers des photos qui à la fois voilent et dévoilent,, ne commentent pas, mais nous tendent des fragments d'histoires, comme murmurées. A la frontière du réel. Un quelque chose qui renvoie aux interstices du temps. Entre figuration et abstraction.
Une autre image de nous-mêmes dans une société du dé-visagement et de la surenchère du regard.

Adrienne ARTH



EN BONUS : SON PORTRAIT CHINOIS :

- Mon plus beau souvenir d'enfance :
Le parfum des immortelles.

- Le plus beau cadeau que j'ai reçu :
L'amour.

- Ce qui me fait lever le matin :
La fin du sommeil.

- L' autre métier que j'aurais pu faire :
Metteur en scène, je le suis aussi par ailleurs.

- L' objet qui ne me quitte jamais :
Mes bagues.

- Ma devise :
Liberté.

- Mon rêve fou :
Faire le tour du monde sans jamais m'arrêter.

- Le musée à ne manquer sous aucun prétexte :
Beaucoup : du Louvre au Mona australien.

- Une musique qui tourne en boucle :
Plein : de Monteverdi au Boléro de Ravel en passant par le jazz et les ragas indiens.

https://www.objectif-femmes.art//page/adrienne-arth

Corine DARBOIS

SÉRIE PRÉSENTÉE :
Photographies Collodion

2018

Technique utilisée :
Collodion humide.

Créé en 1840 par Gustave Le Gray, le collodion humide est la première technique photographique ayant jamais existé.

Fascinée par ces images élégantes réalisées sur plaques de verre, je me suis formée à ce procédé chimique très complexe qui oblige à la lenteur et à la précision. Chaque plaque est une performance technique et ... artistique, un vrai happening, un petit miracle qui rend chaque image très précieuse et unique.
Ma série « Fleurs », japonisante dans l'abstraction, exprime l'exigence de ce travail et offre une vision moderne et épurée de cette technique ancienne.

Corine DARBOIS

EN BONUS : SON PORTRAIT CHINOIS :

- Mon plus beau souvenir d'enfance :
La mer en Bretagne.

- Le plus beau cadeau que j'ai reçu :
Celui qu'on m'offre avec le cœur.

- Ce qui me fait me lever le matin :
La curiosité.

- L'autre métier que j'aurai pu faire :
Peintre.

- L' objet qui ne me quitte jamais :
Mon pendentif en forme de cœur.

- Ma devise :
Qui ne tente rien …

- Mon rêve fou :
Garder la lumière.

- Le musée à ne manquer sous aucun prétexte :
le Guggenheim à Venise.

Ma musique préférée :
Celle qui correspond au moment.

https://www.objectif-femmes.art//page/corine-darbois

Bianca LEE VASQUEZ

SÉRIE PRÉSENTÉE :
"La Isla Del OlVido"

2018

Bianca Lee Vasquez se définit comme earth-body artist.
Elle explore les liens entre la terre, le corps, le féminin et l'inconscient au travers de performances sans spectateur, proches du rituel. Elle traite son corps comme un élément de plus parmi ceux qui composent la nature. La primauté du corps humain sur les autres êtres vivants est remise en question.

EN BONUS : SON PORTRAIT CHINOIS :

- Mon plus beau souvenir d'enfance :
Etre dans les montagnes de la Sierra d'Ecuador sur l'hacienda de mon Père prés du Canton Cotacachi sur mon cheval qui s'appelait Negro. Toute seule en plein air à 11 ans j'ai senti la magie et la puissance de la grande nature. J'ai senti un guide, un éducateur, un ami suprême. La nature comme une mère nourricière, qui donne naissance à tous les cadeaux de la vie.

- Le plus beau cadeau que j'ai reçu :
Mes enfants. Même si je ne sens pas qu'ils sont à moi ou ma propriété mais qu'ils passent par moi. En tout cas ce qui est sûr, c'est que ce sont eux qui représentent le plus beau cadeau dans ma vie aujourd'hui...

- Ce qui me fait lever le matin :
La lumière.

- *L' autre métier que j'aurais pu faire :*
Anthropologue ou éducatrice pour enfant .

- L' objet qui ne me quitte jamais :
Je ne tiens pas beaucoup aux objets matériels. Mais j'essaie d'avoir toujours une flamme près de moi comme une bougie ou encore mieux une lampe à l'huile. Le feu a un champ d'énergie qui est bénéfique, en particulier pour les enfants et les femmes enceintes.
Le feu, pour moi, est un moyen de mettre l'atmosphère en communication, de créer une réceptivité, de transcender les limites et d'avoir la possibilité de toucher d'autres dimensions.
C'est plus puissant que n'importe quel objet.

Bianca LEE VASQUEZ

EN BONUS : SON PORTRAIT CHINOIS (suite) :

- Ma devise :
"Look deep into nature, and then you will understand everything better.
- Albert Einstein -

- Mon rêve fou :
Avoir vécu avec les groupes utopiques de Monte Verita au début du siècle et avoir dansé pieds nus dans les collines d'Ascona avec Isadora Duncan, Paul Klee, Herman Hesse et Mary Wigman.

- Le musée à ne manquer sous aucun prétexte ?
Quand vous êtes à Paris sur la rive gauche ne pas manquer le Musée Delacroix. Il y a un petit jardin magique pour lire, méditer ou ne rien faire.

- Une musique qui tourne en boucle :
El Guincho « Bombay ».

https://www.objectif-femmes.art//page/bianca-lee-vasquez

Laetitia LESAFFRE

SÉRIE PRÉSENTÉE :

Reflet – « Si le monde… »
2017

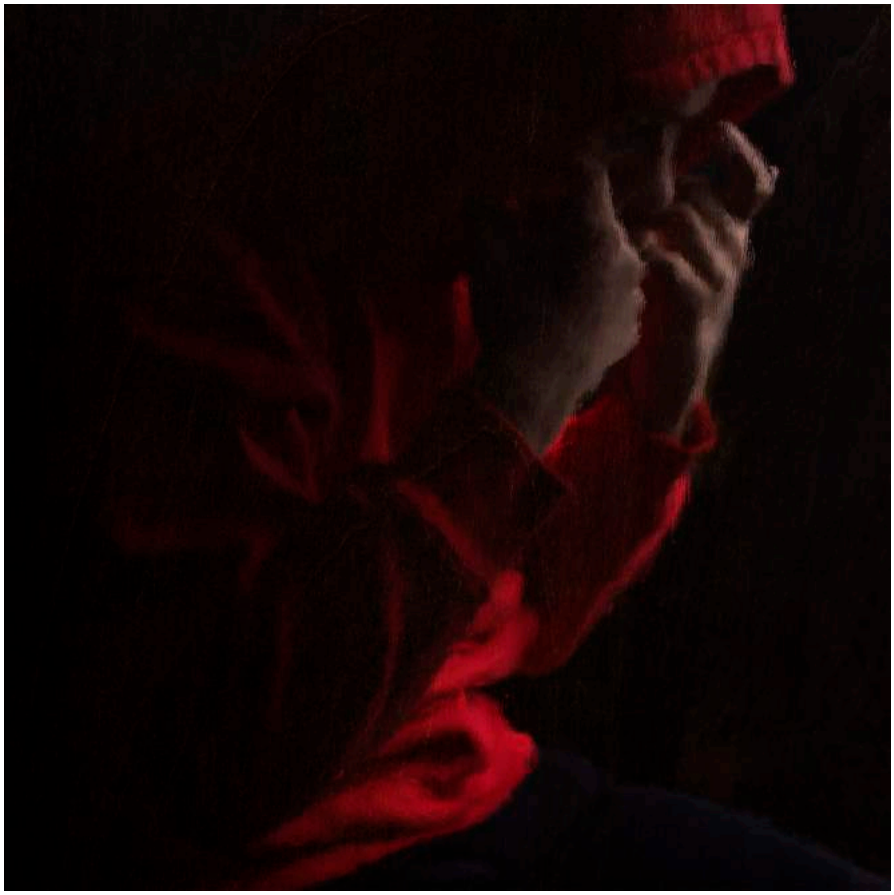
Laetitia Lesaffre est artiste plasticienne - peintre laqueur et photographe. Son travail explore le reflet. Elle photographie ses sujets en reflet dans ses laques. Dans la droite ligne du courant pictorialiste, elle cherche à dissoudre la frontière entre peinture et photographie.

"REFLETS"

Le temps est suspendu, tel une image surgie d'un rêve et dont on ne se rappelle ni l'endroit, ni l'époque à laquelle elle appartient.
Le miroir – symbole de la pureté de l'âme au Japon – incite souvent à l'introspection. Au travers de l'effet miroir, le modèle émerge de l'obscurité, se perçoit, se voit regardé et regardant…
L'image qu'il offre ne sera plus vraiment la sienne : déclenchée au moment où il laisse dériver ses pensées, et déformée par ce reflet si particulier, l'image qui reste est une esquisse, une impression, qui se veut être la plus juste possible.
Entre composition et spontanéité, entre méditation et action immédiate, l'artiste cherche à saisir ce moment où le sujet échappe à son image et donne ainsi à voir une autre interprétation du corps, du portrait, de l'essence même du sujet.

'Le grain, le flou du tableau rendent au sujet son intimité. Mes photographies en deviennent impressionnistes, elles délaissent le trait pour ne garder que l'essence du sujet.' - Laetitia Lesaffre

Laetitia LESAFFRE



EN BONUS : SON PORTRAIT CHINOIS :

- Mon plus beau souvenir d'enfance :
Un ciel étoilé.

- Le plus beau cadeau que j'ai reçu :
Une déclaration d'amour.

- Ce qui me fait lever le matin :
Les câlins de famille.

- L' autre métier que j'aurais pu faire :
Médecin.

- L'objet qui ne me quitte jamais :
Un carnet de croquis.

- Ma devise :
Carpe diem.

- Mon rêve fou :
Faire le tour du monde en famille et être exposée au Moma.

- Le musée à ne manquer sous aucun prétexte :
La tate modern.

- Une musique qui tourne en boucle :
Lou Reed « Perfect Day »

https://www.objectif-femmes.art//page/laetitia-lesaffre

Sandra MATAMOROS

SÉRIE PRÉSENTÉE :
"Pleine lune"

Photos imprimées en encre pigmentaire sur canevas, puis brodées au fil d'argent.

Mon travail :
Mon travail explore la perception d'un espace invisible.
Je suis influencée principalement par le cinéma contemporain et la musique. Pas par le récit ou la narration, mais par des images et des moments qui provoquent des réactions émotionnelles personnelles : une perception de la nature, le monde des rêves et les sentiments humains cachés ou non-dits, une réponse intuitive à la vie quotidienne ordinaire.
Je veux croire que la beauté est partout.

Sur la série Pleine Lune
PLEINE LUNE explore l'espace caché et inconscient des rêves, cette série est conçue pour explorer différents aspects de l'invisible.
Dans ce travail, chaque rêveur est immergé dans le noir, seul son visage apparait dans la lueur de la pleine lune, tandis que les rêves sont cousus d'un fil d'argent, les transformant en une réalité matérielle. Mon intention est de rendre le rêve plus réel que le rêveur.
Le fil est le lien que nous tenons fermement pendant la nuit, en toute confiance, symbole de ce qui nous relie à notre corps pendant le sommeil.
Toutes les images sont aussi reliées entre elles par ce même fil.
Ce lien entre les rêveurs implique que dans cet espace invisible du rêve, nous sommes tous connectés les uns aux autres.
Comme le rêve, le fil cousu main est un processus unique.
C'est organique, imparfait, dynamique et
constamment en mouvement.

Sandra MATAMOROS

EN BONUS : SON PORTRAIT CHINOIS :

- Mon plus beau souvenir d'enfance :
Aller le matin très tôt au bord de la plage pour ramasser des coquillages avec mon père et mes sœurs, et les ramener avec beaucoup de fierté à ma mère qui nous attend avec un grand sourire, sous le soleil déjà brûlant de l'été.

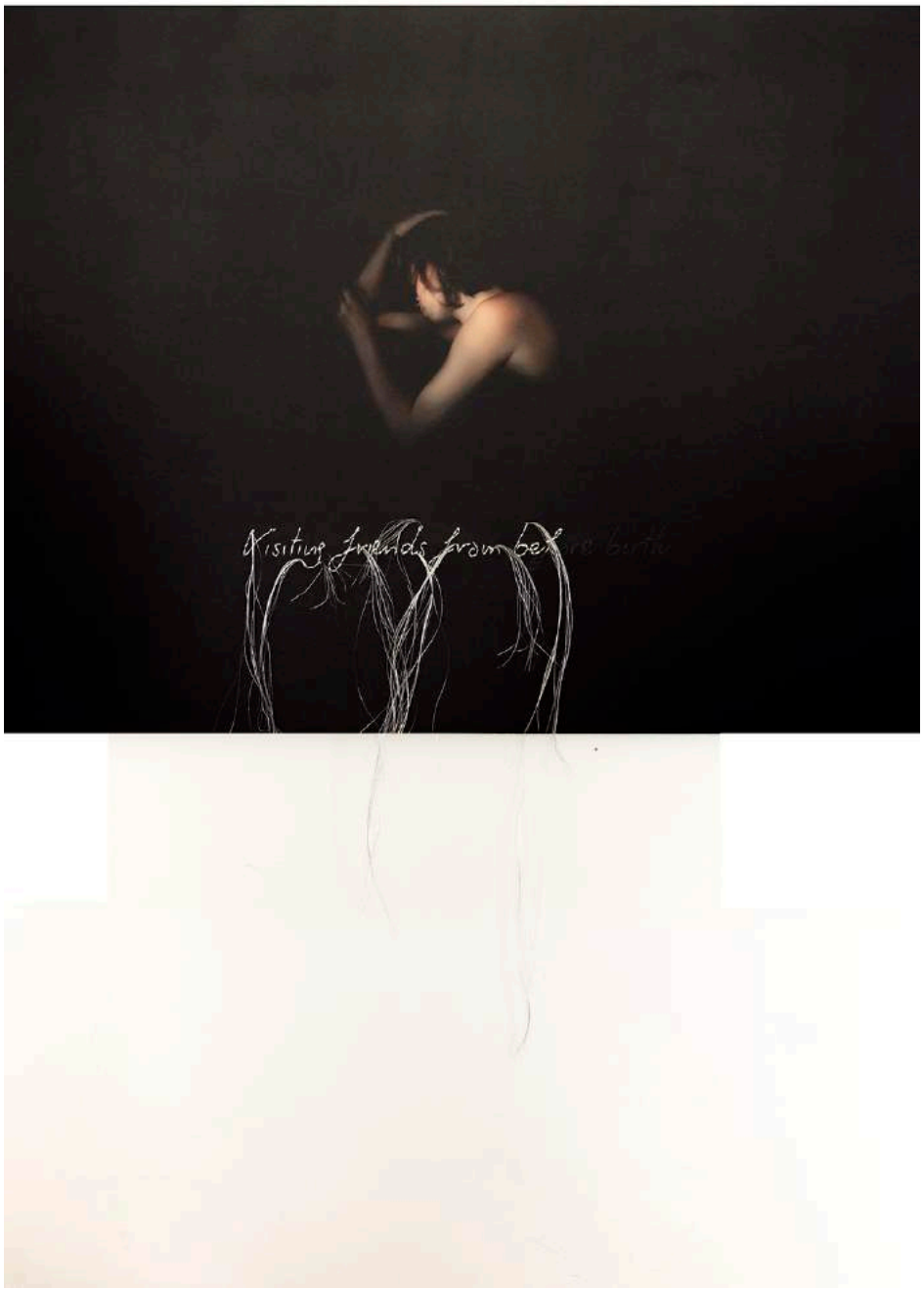
- Le plus beau cadeau que j'ai reçu :
Pas vraiment de cadeau mémorable. Je dirais, que chaque rencontre est un cadeau.

- Ce qui me fait lever le matin :
Tous les cadeaux de la journée qui m'attendent

- L' autre métier que j'aurais pu faire :
Chercheuse.

- Un objet qui ne me quitte jamais :
Mon pendentif : un petit éléphant doré, qu'une amie de mes parents m'a offert quand j'étais enfant. Il vient de Madagascar, où je suis née.

Sandra MATAMOROS



EN BONUS : SON PORTRAIT CHINOIS (suite)

- Ma devise :
Pourquoi marcher quand on peut danser ?

- Mon rêve fou :
Vivre chaque jour comme une fête !

- Une musique qui tourne en boucle :
il y en a tellement... c'est impossible d'en choisir une. Allez, "Ram on" de Paul Mc Cartney

https://www.objectif-femmes.art//page/lsandra-matamoros

Adeline SPENGLER

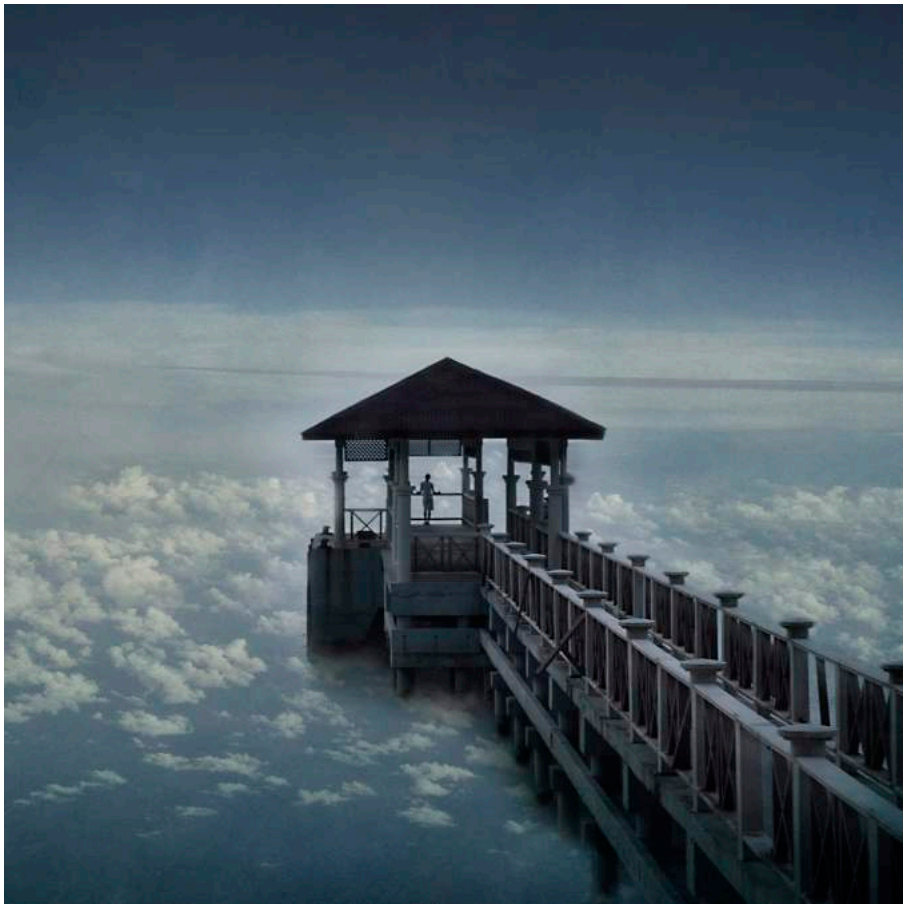
SÉRIE PRÉSENTÉE :
"Another earth"

La plupart de mon travail photographique actuel retrace la perception d'un conte où émergent les réminiscences de notre regard d'enfant, un ailleurs aux senteurs mystérieuses. Le bouleversement des repères, l'approche plurielle des temporalités m'interpelle. Je propose une vision nous emmenant dans un songe, fragile et insouciant, où la nature a toute sa place. Cette vision symbolise l'émanation de ce que nous avons perdu, au fur et à mesure, en grandissant, et que nous aimerions retrouver... Une impression de nos rêves que l'on cherche à rattraper et qui s'effacent parfois. J'ai ressenti la nécessité de prendre le temps de redonner la place aux petits instants de grâce, fugaces, que le monde peut nous apporter. C'est en cela que la songerie poétique me porte. Stopper l'absurdité de la course permanente à laquelle nous sommes confrontés.

Texte sur la série Another earth :
"Another earth" nous emmène dans une déambulation poétique entre imaginaire et réalité.
La nature omniprésente invite à un voyage intérieur et fait écho à un monde édénique en opposition au désastre écologique subi par notre planète. Parfums d'errance et rêverie comme une évasion teintée d'espérance.

Année de réalisation :
La série s'étale sur plusieurs années

Adeline SPENGLER



EN BONUS : SON PORTRAIT CHINOIS :

- Mon plus beau souvenir d'enfance *:*
Un road trip avec mes parents et ma soeur à travers le Canada en camping car, un immense sentiment de liberté.

- Le plus beau cadeau que j'ai reçu :
Le goût de la lecture transmis par mes parents.

- Ce qui me fait lever le matin :
L'envie d'un bon café chaud.

- L' autre métier que j'aurais pu faire :
Un métier en lien avec la nature.

- L'objet qui ne me quitte jamais :
Un carnet et un stylo.

- Ma devise :
Il faut avoir du chaos en soi pour faire naître une étoile qui danse.

- Le musée à ne manquer sous aucun prétexte :
La halle Saint Pierre.

- Une musique qui tourne en boucle :
Arthur H & Lhasa - "On rit encore"

https://www.objectif-femmes.art//page/adeline-spengler

OBJECTIF
FEMMES

Karine Paoli
kpaoli@objectif-femmes.art
06 82 77 80 58

Objectif **FEMMES** 2018 à la Mairie du 9e art. de PARIS